Управление образования городского округа «Город Якутск»

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребёнка – детский сад №89 «Парус» городского округа «Город Якутск»

 **СОГЛАСОВАНО УТВЕРЖДАЮ**

Педагогическим советом Зам. заведующей

 МБДОУ ЦРР д/с №89 «Парус»

МБДОУ ЦРР д/с №89 «Парус» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Платонова Т.В.

Протокол \_\_\_от « »\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021г.

 **Рабочая программа**

**музыкального руководителя**

**на 2021 – 2022 учебный год**

Гаврильева Александра Вилордовича,

музыкального руководителя

 г. Якутск, 2021 г.

Содержание:

1. Пояснительная записка.
	1. Задачи образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» (музыка).
	2. Перечень программ, технологий, пособий по освоению образовательной области «Музыка».
	3. Основные виды музыкально – творческой деятельности дошкольников.
2. Психолог - педагогическое содержание образовательной области «художественно-эстетическое развитие» (музыка).
	1. Возрастные особенности развития детей в музыкальной деятельности.
	2. Задачи музыкального воспитания.
	3. Содержание и организация образовательного процесса.
	4. Показатели музыкального развития детей раннего и дошкольного возраста.
	5. Содержание регионального компонента образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» с другими образовательными областями.

5. Музыкальный репертуар.

6. Литература.

1. **Пояснительная записка**

 Программа музыкального развития дошкольников строится на основе Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее Стандарт) (приказ № 1155 от 17 октября 2013 г.). В связи с этим для реализации целей Стандарта ( социализации и индивидуализации развития детей дошкольного возраста) перед детскими образовательными организациями становится несколько новых ориентиров: формирование ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, эстетического отношения к окружающему миру, углубление элементарных сведений о музыкальных видах искусств, развитие восприятия и сопереживания к художественным образам произведений, обеспечение реализации самостоятельной творческой деятельности. Кроме того, Стандарт ставит задачу организовать обучение детей таким образом, чтобы музыкальное образование интегрировалось с другими образовательными областями.

 По мнению ученых (Б.М. Теплов, Н.А. Ветлугина, О.П. Радынова и др.) музыкальные способности есть у каждого ребенка, но у одних детей они лучше развиты, у других – хуже в силу особенностей физиологического развития. Если создать окружающую музыкально-художественную среду, систематически заниматься ребенком, то его музыкальные способности развиваются. Через музыкальное искусство малыш познает мир, развивается эмоционально, учиться говорить и общаться, красиво двигаться.

 Содержание программы по музыкальному воспитанию может в какой-то степени варьироваться в зависимости от конкретной группы детей, профессионализма педагогов. Единственным и обязательным условием является организация социокультурной пространственно-предметной мини-среды, способствующей созданию атмосферы доброжелательности, доверия и взаимного уважения. Только в этих условиях ребенок может раскрыться, проявить способности в полном объеме, выразить свои интересы, культурные потребности, полноценно, творчески развиваться.

 Позже, когда дошкольник станет взрослым, он будет ощущать чувство удовлетворения от того, что может петь, рассказывать стихотворения, читать фольклор и книги, танцевать, изображать героев в театрализованной деятельности, слушать музыку, рисовать, играть на некоторых музыкальных инструментах и т.д., понимать и наслаждаться этими удивительными видами искусств.

 Рабочая программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности.

 Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар -является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

 Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

 Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную форму обучения:

 - различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические, авторские);

 - самостоятельная досуговая деятельность (нерегламентированная деятельность).

 Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

 Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом. В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

 Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПина.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Группа** | **Возраст** | **Длительность занятий (минут)** |
| Младшая | С 3 до 4 лет | 15 |
| Средняя | С 4 до 5 лет | 20 |
| Старшая | С 5 до 6 лет | 25 |
| Подготовительная | С 6 до 7 лет | 30 |

**1.1. Задачи образовательной области**

**«Художественно - эстетическое развитие» (музыка)**

1. Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы.
2. Становление эстетического отношения к окружающему миру, формирование элементарных представлений о видах искусства, восприятие музыки, художественной литературы фольклора.
3. Стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений.
4. Реализация самостоятельной творческой деятельности детей.

**Задачи музыкального воспитания детей**

 ОБЩИЕ:

- Приобщение к музыкальному искусству (фольклор, классическая музыка, детская современная музыка);

- Воспитание интереса и любви к музыке;

- Развитие эмоциональной сферы, эмпатии;

- Развитие внутренних психических процессов (внимания, памяти, мышления);

- Развитие креативных способностей (творческого воображения, фантазии), потребности к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности;

- Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности (способности к сопереживанию, ответственности, толерантности и др.);

- Развитие речи;

- Развитие движений, ориентировки в пространстве.

 СПЕЦИАЛЬНЫЕ:

- Развитие музыкальных способностей детей в основных видах музыкальной деятельности;

- Профилактика и коррекция индивидуальных проблем развития средствами музыки (в случае необходимости).

**1.2. Перечень программ, технологий, пособий по освоению**

**образовательной области «Музыка»**

|  |  |
| --- | --- |
| Перечень программ и технологий | 1. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий. Младшая группа, составлена на примере основной общеобразовательной программы дошкольного образования «Ладушки». СПб.: Композитор, 2007г.
2. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий. Средняя группа, составлена на примере основной общеобразовательной программы дошкольного образования «Ладушки». СПб.: Композитор, 2007г.
3. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий. Старшая группа, составлена на примере основной общеобразовательной программы дошкольного образования «Ладушки». СПб.: Композитор, 2008г.
4. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий. Подготовительная группа, составлена на примере основной общеобразовательной программы дошкольного образования «Ладушки». СПб.: Композитор, 2009 г.
5. Основная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. Мозаика-Синтез, М., 2016 г.
6. Методическое пособие для дошкольных образовательных организаций, основанная по программе «Тосхол» под ред. Д.Г. Ефимова, Ю.В. Андросов. Якутск, 2016 г.
7. Буренина А.И. Тютюнникова, Т.Э. Тутти. Программа музыкального воспитания детей 3-7 лет.- СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2012 г.
 |

**1.3. Основные виды музыкально-творческой деятельности дошкольников:**

- восприятие музыки;

- исполнительская деятельность (пение, музыкально - ритмическая деятельность, творческое музицирование);

- музыкально-творческая деятельность (специально организованная импровизация в различных видах исполнительской деятельности);

- музыкальная познавательная деятельность (освоение элементарных знаний, формирование основных представлений о музыкальном искусстве, доступных дошкольникам).

**2. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ**

**ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» (МУЗЫКА)**

**2.1. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Возраст | Особенности | Задачи педагога |
| 3 – 4 | Преобладание непроизвольности в восприятии, памяти, внимании и поведении. | Поддерживать внимание игровыми приемами. |
| Преобладание процессов возбуждения над процессами торможения. | Чередовать виды и формы активности и их продолжительность. |
| Наглядно-действенное, наглядно-образное мышление. | Использовать яркий иллюстрированный Материал. |
| Ограниченный словарный запас, возрастное косноязычие, ограниченный жизненный опыт. | Развивать дикцию и расширять словарь в процессе пения, подбирать понятную детям по настроению и содержанию музыку. |
| Ярко выраженная способность к подражанию. | Быть артистичным и эмоциональным, выразительно показывать детям способы исполнения, вовлекать в совместную деятельность. |
| 4 - 5 | Непроизвольность памяти и внимания. | Поддерживать внимание ребенка игровыми приемами, подбирать музыку непродолжительного звучания. |
| Небольшой диапазон голоса. | Правильно подбирать репертуар. |
| Проблемы в звукопроизношении. | Использовать в работе игровые артикуляционные упражнения, голосовые и речевые игры. |
| Не сформирована координация движений. | Привлекать детей к совместным занятиям музыкально – ритмическими движениями в игровой форме. |
| 5 - 6 | Становление произвольности психических процессов. | Развитие произвольности и осознанности поведения (внимательности, ответственности, терпения). |
| Стремление к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности. | Создавать необходимые условия для детского творческого музицирования. |
| Совершенствование речи и певческого голоса. | Дальнейшее развитие певческой деятельности, использование более сложного и разнообразного музыкального репертуара. |
| 6 - 7 | Становление произвольности психических процессов. | Развитие произвольности и осознанности поведения (внимательности, ответственности, терпения). |
| Стремление к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности. | Создавать необходимые условия для детского творческого музицирования. |
|  | Совершенствование речи и певческого голоса. | Дальнейшее развитие певческой деятельности, использование более сложного и разнообразного музыкального репертуара. |

**2.2. ЗАДАЧИ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ**

 Младшая группа (3 – 4 лет).

 Развивать задатки к телесно-двигательному восприятию музыки и интуитивному постижению ее эмоциональных смыслов на базе актуального жизненного опыта детей.

 Развивать способность переживать музыку и творчески выражать себя в образном импровизационном движении, пении, индивидуальном использовании атрибутов. Развивать музыкальные сенсорные способности: различение контрастных регистров звучания, контрастной динамики, тембров, звуковысотности; умение отличать тембры детских музыкальных инструментов.

 Обогащать слушательский опыт: поддерживать участие в детских фольклорных играх, слушание маленьких песенок, коротких инструментальных пьес сюжетно-образного содержания.

 Воспитывать интерес к музыке: побуждать детей прислушиваться, танцевать, подпевать, хлопать в такт, подыгрывать на шумовых.

Средняя группа (4 – 5 лет).

 Воспитывать любовь и интерес к музыке, эмоциональную отзывчивость на музыку в активной творческой музыкальной деятельности.

 Развивать первоначальные навыки слухового контроля исполнения (в пении, движении, игре на инструментах).

 Содействовать развитию метро – ритмического чувства как базовой музыкальной способности.

 Поддерживать желание и умение использовать различные атрибуты, украшающие различные виды музицирования (музыкальное движение, игра на инструментах).

Старшая группа (5 -6 лет).

 Воспитывать любовь и интерес к музыке, эмоциональную отзывчивость на музыку в активной творческой музыкальной деятельности.

 Развивать первоначальные навыки слухового контроля исполнения (в пении, движении, игре на инструментах).

 Содействовать развитию метро – ритмического чувства как базовой музыкальной способности.

 Поддерживать желание и умение использовать различные атрибуты, украшающие различные виды музицирования (музыкальное движение, игра на инструментах).

Подготовительная группа (6 -7лет).

 Воспитывать устойчивый интерес к музыке, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, развивать музыкальный вкус.

 Обогащать музыкально – слуховой опыт, расширять музыкальный кругозор (приобщать к отечественному и зарубежному фольклору, классической и современной музыке, поддерживать интерес к слушанию детских песен, коротких пьес разных стилей).

 Развивать творческое воображение, способности творчески интерпретировать свое восприятие музыки в импровизации движений, в выборе и обыгрывании атрибутов, в музицировании и других видах художественно-творческой деятельности.

 Развивать чувство ритма, музыкальную память, интонационный слух в музыкальных играх и специально подобранных педагогом музыкально-дидактических играх с движением, в игре на музыкальных инструментах, пении.

 Развивать произвольное внимание в процессе слушания музыки, умение сосредоточиться на 30-35 секунд; продолжать развивать объем слухового внимания до 40-50 секунд.

 Формировать навыки исполнительства в различных видах музыкальной деятельности: вокально – хоровых навыков, музыкально-ритмических умений, навыков игры на различных детских музыкальных инструментах.

**2.3. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Младшая группа (3 – 4 лет).

 В содержании блока по музыкальному развитию включены основные виды музыкальной деятельности: пение, музыкально – ритмическое движение, восприятие музыки, игра на детских музыкальных инструментах, театрально-игровое творчество. Средствами развития являются музыка, речь, движение в их различных сочетаниях. Внутренняя мотивация деятельности детей: получение удовольствия, игра, интерес к новому. Педагог создает необходимые условия для получения детьми удовольствия от музицирования в игровых формах и общения, которое его сопровождает.

 **Восприятие музыки.** Восприятие музыки пронизывает все виды музыкальной деятельности в детском саду, т.к. является фундаментом музыкального развития в любом возрасте, в том числе и дошкольном. Оно присутствует в музыкально – ритмическом движении, пении, музицировании, музыкальных играх, слушании музыки вне движения и игры. Поэтому от качеств музыкального восприятия детей зависит успех музыкального воспитания в целом.

 Основная задача развития способности слушать музыку: воспитание интереса к музыке, эмоциональной отзывчивости на яркие, образные произведения, доступные детям данного возраста. Восприятие музыки детьми 3-4 лет вне движения и игры возможно лишь в очень ограниченных временных и образных рамках: дети смогут слушать музыку, спокойно сидя на стульях не более 15-20 секунд. Произведения для этого вида деятельности должны быть короткими (1-2 строчки нотного текста), яркими и выразительными («Киска плачет», «Курочка», «Ежик», «Дождик»).

 **Слушание** коротких сюжетных и образных песенок в исполнении педагога является необходимой и доступной формой работы над развитием музыкального восприятия в данном возрасте. Текст, поясняющий смысл выразительных средств, нужен детям на данном этапе становления музыкального восприятия.

 **Пение.** Дети 4-го года жизни часто поют «говорком», поэтому важно развивать у них умение петь протяжно, удерживая на дыхании одно слово (2 секунды). Для развития дыхания специально подбираются песни с протяжной (кантиленной) мелодией в умеренном темпе (р.н. п. «Петушок», «Зима» Н. И. Красева и др.). Педагог учит детей петь естественным голосом, в удобном диапазоне (как правило, это ре-ля первой октавы). Наиболее удобны для развития певческого голоса народные песенки и игры (русские, украинские, чешские, словацкие), а также детские песенки Е. Н. Тиличеевой, Т. А. Потапенко, А. Д. Филиппенко, попевки из «Музыкального букваря». Поскольку в 3-4 года у большинства детей еще есть проблемы с дикцией, важно уделять внимание развитию артикуляции. С этой целью проводятся голосовые игры, артикуляционная гимнастика. Педагог побуждает детей пропевать все слова, а не только отдельные слоги.

2.2. **Задачи музыкально – ритмического воспитания:**

- развивать у детей способность передавать в пластике музыкально – игровой образ (зайчики, мишки, куклы, самолетики и др.), используя разнообразные виды движений: основные, общеразвивающие, танцевальные, имитационные, пантомимические и др.;

- формировать первоначальные двигательно – пластические навыки, навыки сюжетно-образного импровизированного движения;

- развивать слуховое внимание: умение начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, умение выполнять движения в соответствии с характером и темпо-ритмом, динамикой музыки по показу взрослого и самостоятельно;

- учить различать музыкальные жанры: песня, марш, танец – и показывать это в движениях;

- формировать у детей правильную осанку;

- развивать первоначальные навыки ориентировки в пространстве (двигаться по кругу и врассыпную, становиться парами лицом друг к другу и спиной, стайкой);

- побуждать исполнять простейшие парные и круговые пляски, хороводы, ритмические композиции по показу взрослого;

- развивать игровое творчество в музыкальном движении, создавать условия для эмоционального и выразительного самовыражения детей в музыкальных играх, этюдах и плясках.

 **Игра на детских музыкальных инструментах –** это эффективное средство музыкального развития детей, которое используется во всех видах деятельности.

 Младшим дошкольникам доступны и необходимы разнообразные шумовые инструменты (маракас, треугольник, бубенцы, коробочки, тамбурин и пр.), а также ксилофоны и металлофоны. Основной формой работы с инструментами в данном возрасте являются игры звуками. Игры звуками – это простейшая элементарная импровизация в виде исследования звуковых возможностей инструментов, которая дает детям первичные представления о богатстве звукового мира музыки и служит началом инструментального исполнительства.

 В образных играх с детскими музыкальными инструментами дети учатся понимать первичный смысл звукоизобразительных и выразительных средств музыки: «гром», «дождик», «искорки», «ветерок», «сильный ветер», «медведь идет», «зайчик скачет», «барабан с маракасом поспорили», «два кузнечика» и т.п. В подобных играх – импровизациях, смоделированных педагогом, дети начинают различать и интуитивно понимать выразительность темпа, динамики (громкости), ритма, различных тембров, звуковысотности – вначале как отдельных элементов музыкального образа, а затем в их различном сочетании. Важнейшую роль в таком приобщении играет умение педагога организовать творческую деятельность детей – игры звуками и игры с инструментами, которые должны носить характер спонтанных импровизаций.

**Задачи музицирования с инструментами:**

**-** при прослушивании развивать основы интонационного слуха в звукоподражательных музыкальных играх со словом и инструментами, тембрового слуха в играх с инструментами и предметами окружающего мира, использовать их в озвучивании стихов и сказок;

- развивать слуховые и телесные ощущения равномерной метрической пульсации (в умеренном темпе), формировать телесные ощущения выразительных средств музыки через движение и игру; музыкальных темпов (быстро – медленно), контрастной динамики (громко – тихо), контрастной звуковысотности (высоко – низко), контрастных ладов (мажор – минор);

- знакомить с небольшими произведениями народной и классической музыки в форме совместного музицирования (спонтанное подыгрывание на шумовых инструментах таких музыкальных пьес, как, например, полька, марш, танец);

- развивать базовое чувство метра и ритма через речевое музицирование с движением (ритмическая декламация потешек со звучащими жестами, инструментами, прохлопывание ритма слов, имен) – подражание по показу педагога с речевой поддержкой;

- развивать начальные навыки элементарной импровизации на инструментах в форме игр звуками: помогать исследовать звуковые и исполнительские возможности шумовых инструментов – «гром», «дождик», «ветерок», «сильный ветер», «медведь идет», «зайчик скачет», «барабан с маракасом поспорили», «барабан что-то сказал зайчику» и т.п. – подражая педагогу;

- помогать озвучивать стихи и сказки (инструментами, атикуляционными звуками).

Средняя группа (4-5 лет).

 Музыкальное воспитание детей 4-5 лет направлено на дальнейшее развитие способности к восприятию музыки, совершенствование музыкальных навыков в различных видах исполнительской деятельности.

 Внутренняя мотивация деятельности детей: получение удовольствия, игра, интерес к новому. Педагог создает необходимые условия для получения детьми удовольствия от музицирования в творческих формах и от общения, которое его сопровождает.

  **Восприятие музыки** как базовый вид музыкальной деятельности развивается постепенно в процессе всех форм музыкальной активности детей.

 Приоритетное внимание уделяется развитию музыкальных сенсорных способностей (умению различать 4 основных свойства звука) и воспитании интереса и любви к музыке, потребности в активном участии в различных видах музыкальной деятельности.

 **Задачи по слушанию музыки:**

**-** воспитание любви, интереса к музыке, развитие эмоциональной отзывчивости на музыку;

- обогащение музыкально-слухового опыта (приобщение к детскому музыкальному фольклору, слушание детских песен, коротких пьес разных жанров: марш, танец, колыбельная и др.);

- развитие способности чувствовать характер и выразительный образ музыкального произведения и выражать его в движении, игре, инструментальном музицировании;

- развитие музыкально- слуховых представлений, музыкальной памяти.

 **Пение** имеет большое значение в общем и музыкальном развитии детей 4-5 лет. В этом возрасте важно уделить внимание совершенствованию вокально – хоровых навыков. Для более эффективной работы над дикцией и развитием звукообразования педагог использует игровые артикуляционные упражнения, голосовые игры.

 **Задачи певческого развития:**

**-** воспитание любви и интереса к пению;

- формирование вокально – хоровых навыков: дикции (припевать все слова, правильно артикулируя безударные гласные в конце слов, петь протяжно, удерживая на дыхании два слова, петь естественным голосом, чисто интонировать несложные мелодии в пределах доступного диапазона; одновременно начинать и заканчивать исполнение песни);

- подведение детей к эмоциональному исполнению песни.

**Музыкально- ритмическая и игровая деятельность.** Эта деятельность особенно привлекательна для дошкольников, поскольку потребность в движении в этом возрасте наиболее ярко выражена.

 Музыкально- ритмическая деятельность развивает у детей способность передавать в пластике музыкальный образ, используя разнообразные виды движений. Однако выполнение сложных по координации движений им еще недоступно. Дети пяти лет склонны к подражанию, поэтому взрослый должен вовлекать их и в совместные занятия музыкально – ритмическим движениям в игровой форме.

 **Задачи по развитию музыкально – ритмического движения:**

- воспитание потребности к самовыражению и движению под ритмичную музыку;

- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения и жесты для выражения игрового образа музыки (индивидуально, а также вместе с педагогом и сверстниками);

- освоение разнообразных доступных видов движений: основных (ходьба, бег, прыжки), общеразвивающих, имитационно - образных, плясовых;

- развитие умения двигаться под музыку различного темпа: быструю, умеренную, умеренно медленную; реагировать на смену характера, динамику;

- развитие способностей детей передавать игровой образ в движениях под музыку: «Кузнечик», «Киска умывается», «Мишка по лесу идет» и др.;

- освоение танцевально- двигательного пространства (организованное движение и свободное врассыпную), простейших фигур перестроений (круг, колонна, парами по кругу лицом, держась за руки) и т.п.

 **Игра на музыкальных инструментах.** Как и в предыдущем возрасте, игра на детских музыкальных инструментах пронизывает все виды музыкальной деятельности, обогащая их и превращая в синкретические формы детского музицирования: дети поют и аккомпанируют движению, озвучивают инструментами стихи и сказки в театрализованных играх. Важнейшей формой работы становится игра в ансамбле детских инструментов (детский оркестр). Оркестр в детском саду – это игра в оркестр, а не имитация взрослой деятельности.

**Задачи инструментального музицирования:**

**-** воспитание интереса и любви к музицированию;

- формирование устойчивого ощущения равномерной метроритмической пульсации, ощущения музыки как процесса;

- развитие творческого воображения в играх звуками – первой ступени к музыкальной импровизации;

- дальнейшее развитие ритмического слуха на основе простейших ритмов с речевой поддержкой; начальный этап абстрагирования ритма, отделения от слова;

- Музыкальный материал: русский народный потешный, игровой, календарный и сказочный фольклор, танцы народов мира, современная танцевальная музыка, жанровые авторские миниатюры ( полька, марш, гавот, экосез и т.п.).

 Примерный репертуар для музицирования с инструментами**:** русский народный потешный и игровой фольклор, потешный фольклор разных народов, игровые песни с движением, авторские стихи для озвучивания на инструментах; жанровые пьесы для подыгрывания на инструментах (танцы, марши); коммуникативные танцы.

Старшая группа (5-6 лет).

 У детей 6-го года жизни уже есть собственный чувственный опыт музицирования. Важно наладить координацию между слухом и «инструментом» - голосом, телом, звучащим предметом.

 Дети 6-го года жизни способны более тонко, дифференцированно воспринимать музыку, понимать ее образ, высказывать свои предпочтения. Педагог использует разнообразный, более сложный музыкальный репертуар в различных формах интеграции (реализации творческих проектов, игровых постановках детских балетов и опер и др.).

 Внутренняя мотивация деятельности детей: получение удовольствия от музыки и движения, интерес к творческой деятельности, общение. Педагог создает необходимые условия для получения детьми удовольствия от музицирования в творческих формах и общения, которое его сопровождает.

 **Восприятие музыки.** Детям 5-6 лет доступно более тонкое и дифференцированное восприятие музыки: дети воспринимают уже не только контрастное звучание, но и менее яркие динамические, темповые, тембровые оттенки. Более тонкое восприятие находит отражение во всех видах исполнительской и творческой деятельности детей.

 Задачи развития восприятия музыки включают развитие специальных музыкальных способностей и воспитание интереса к слушанию музыки, обогащению музыкально- слуховых представлений.

 **Задачи развития восприятия музыки:**

- развитие любви к музыке и интереса к слушанию музыки;

- формирование музыкально-слуховых представлений, развитие музыкальной памяти и интереса, что проявляется в запоминании любимых произведений, потребности в повторенном прослушивании;

- развитие способности к более продолжительному восприятию музыки в условиях активного музицирования, в играх, импровизированном движении, в специально организованном слушании музыки (от 20 до 40 с.);

- обогащение опыта интонационного восприятия через расширение круга музыкальных образов ( «Листопад», «Лесное чудище», «Сорока», «Падает снег», «В лесу»);

- развитие специальных музыкальных способностей (чувства ритма, памяти, интонационного слуха) в музыкальных играх и специально смоделированных педагогом музыкально – дидактических упражнениях с движением, в игре на музыкальных инструментах, пении.

 **Пение.** Анатомо – физиологические особенности детей 6-го года жизни способствуют развитию дыхания (развивается дыхательная мускулатура, увеличивается объем легких). Важно правильно развивать певческое дыхание, учить детей петь протяжно, пропевая все слова.

 Продолжительность музыкальной фразы – до 5-6 секунд (небольшая музыкальная фраза, которую нужно спеть на одном дыхании). Диапазон голоса детей расширяется (до – си первой октавы).

 Развитие певческой деятельности проводится в трех вариантах: со всей группой (поют хором вместе с педагогом), с подгруппой или индивидуально. С детьми 5 – 6 лет можно организовать вокальные ансамбли (для исполнения более сложных песен). В старшем дошкольном возрасте некоторые дети уже готовы к сольным выступлениям, поэтому с ними необходима индивидуальная работа.

 **Задачи певческого развития.**

 **-** содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус;

- формирование вокально – хоровых навыков: дикции (произносить отчетливо все слова, правильно артикулируя безударные гласные в конце слов, петь протяжно, удерживая на дыхании два слова, петь естественным голосом, чисто интонировать несложные мелодии в пределах доступного диапазона; своевременно начинать и заканчивать исполнение песни);

- способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

- эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

- учить импровизировать мелодию на заданный текст.

 **Музыкально – ритмическое движение и игровая деятельность.** В музыкально – ритмической деятельности благодаря созреванию и развитию двигательных качеств у детей совершенствуется способность передавать в пластике музыкальный образ, используя разнообразные виды движений (основные, общеразвивающие, плясовые, имитационные).

 **Задачи по развитию музыкально-ритмических навыков:**

 - развитие любви в музыке;

 - основные движения под музыку: ходьба (бодрая, спокойная, на носках, переменный шаг, шаг с притопом, на носках с притопом, вперед и назад спиной, с высоким подниманием колена, ходьба на четвереньках; бег легкий, ритмичный, широкий, с высоким подниманием колена и др.; прыжковые движения – на двух ногах вместе, с продвижением вперед и назад, прямой галоп и боковой галоп, легкие подскоки, шаг польки;

 - общеразвивающие движения под музыку: на различные группы мышц и различный способ выполнения движений (плавные, маховые, пружинные) со скрестными движениями;

 - имитационные движения – разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие настроение музыки, понятный детям музыкально – игровой образ, (принцесса, робот, усталая старушка и т.д.);

 - плясовые движения – элементы народных плясок и современных танцев, доступные детям (различные способы кружения, «выбрасывание ног», «ковырялочка», «козлик», «распашонка», «присядка», приставной шаг, и др.).

 Педагог включает в работу с детьми танцы и упражнения с различной атрибутикой: лентами, обручами, платками, бубнами, скакалками и др.

 Освоение музыкально – ритмических композиций, танцев, хороводов способствует развитию навыков ориентировки в пространстве. В этом возрасте дети усваивают основные виды ориентировки («на себя», «от себя» и «от предмета или объекта»), педагог учит детей самостоятельно перестраиваться в различные фигуры во время движения (колонны, шеренги, круг, два концентрированных круга, несколько кругов, «клином» и т. п.), становиться друг за другом парами и по одному, становиться парами лицом к другу и спиной, находить свободное место в зале, двигаться «змейкой» за ведущим.

 Важно развивать у детей способность к импровизации под музыку с использованием знакомых движений и построений.

 **Игра на детских музыкальных инструментах.** Дети 5 - 6 лет проявляют интерес к музыкальным инструментам, хотят и могут на них играть организованно и импровизационно.

 Музыкальный материал: русский народный фольклор, фольклор народов мира, танцы народов мира, современная танцевальная музыка; программные авторские миниатюры различного характера («Детские альбомы», части программных сюит – в различном исполнении и стилистической интерпретации).

 **Задачи обучения на музыкальных инструментах:**

- воспитание любви и интереса к музицированию; создание условий для получения детьми удовольствия от музицирования и общения, которое его сопровождает;

 - развитие способности слышать и выделять сильную долю, играть ее на фоне метра; исполнять более протяженные ритмы в звучащих жестах с речевой поддержкой и постепенно снимая ее; постепенно переходить к ритмически организованным формам импровизации на простых инструментах: бубне, барабане, маракасе;

16

- знакомство детей со звуковысотными инструментами (ксилофоном и металлофоном);

- простейшие их использование для игры попевок из 2 – 3 звуков.

 Примерный репертуар для музицирования с инструментами: потешный и игровой фольклор разных народов для речевого музицирования, шуточные авторские стихи; музыка различного характера и темпа для подыгрывания и импровизаций на инструментах (народная и авторская); коммуникативные танцы.

Подготовительная группа (6-7 лет).

 Дети к 7 –ми годам узнают мелодию Государственного гимна РФ.

 Определяют жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется.

 Определяют общее настроение, характер музыкального произведения.

 Различают части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).

 Педагог продолжает приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывает художественный вкус. Педагог помогает совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

 Могут петь песни в удобном диапазоне, исполняя ее выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).

 Могут петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.

 Умеют выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.

 Умеют выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг).

 Инсценируют игровые песни, придумывают варианты образных движений в играх и хороводах.

 Исполняют сольно и в ансамбле на ударных инструментах несложные песни и мелодии. Педагог продолжает обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

 **Восприятие музыки.** Детям 6-7 лет продолжать развивать музыкальный вкус и сознание. Построить работу так, чтобы дети приобрели знания, навыки и умения чувствовать образ и передавать его с помощью разных видов художественной деятельности.

 **Задачи развития восприятия музыки:**

- закрепление уже имеющегося опыта подражания звукам, которые ребенок еще не раз слышал;

- расширять представление детей о чувствах человека, существующих в жизни и выражаемых в музыке;

- различать форму (три части) и слышать изобразительные моменты;

- учить детей слушать и обсуждать прослушанную музыку разного характера: печальную, радостную, полетную и др.;

- способствовать развитию фантазии: передавать свои мысли и чувства в рисунке, в движении;

- учить детей различать жанры музыкальных произведений (марш, песня, танец);

- воспитывать чувство патриотизма, учить детей слышать изобразительные моменты в музыке, соответствующие названию пьесы;

- учить детей различать музыкальные образы, средства музыкальной выразительности (как рассказывает музыка), побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую мелодию в ритме вальса;

- учить различать средства музыкальной выразительности: регистры, динамика, темп, тембр, ритм, характер вступления, куплетов песни.

 **Пение.**  Анатомо – физиологические особенности детей 7-го года жизни способствуют развитию дыхания ( развивается дыхательная мускулатура, увеличивается объем легких). Важно правильно развивать певческое дыхание, использовать распевки, учить детей петь протяжно, пропевая все слова.

 Продолжительность музыкальной фразы – до 5-6 секунд (небольшая музыкальная фраза, которую нужно спеть на одном дыхании). Диапазон голоса детей расширяется (от «си» малой октавы, «до», «ре» второй октавы).

 Развитие певческой деятельности проводится в трех вариантах: со всей группой (поют хором вместе с педагогом), с подгруппой или индивидуально. С детьми 6 – 7 лет можно организовать вокальные ансамбли (для исполнения более сложных песен). В подготовительном дошкольном возрасте некоторые дети уже готовы к сольным выступлениям, поэтому с ними необходима индивидуальная работа.

 **Задачи певческого развития.**

- совершенствовать певческий голос и вокально – слуховую координацию.

- педагог продолжает формировать певческое дыхание.

- использовать певческие упражнения.

- формировать умение сочинять мелодии разного характера.

 **Музыкально – ритмическое движение и игровая деятельность.** Музыкально-дидактические игры – остаются эффективным средством формирования звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического слуха у детей 6-7 лет. Эти игры, как и в предыдущих группах, разучиваются на занятиях, затем переносятся в самостоятельную игровую деятельность. В данной возрастной группе особое место занимают дидактические игры, придуманные детьми по аналогии, с которыми они знакомятся на занятиях. Игры желательно проводить перед пением, т.к. они способствуют развитию слуховой сосредоточенности, столь необходимой именно в пении.

 В работе над движением уместно развивать детское творчество, используя различные приемы, например, прослушивание музыки, определение ее характера, настроения и формы. Можно предложить детям наметить возможные варианты построения танца или игры; выполнить упражнение с воображаемым предметом; угадать, что показывают мальчик, девочка или все дети; исполнить перепляс, изобразить выразительное движение персонажа; отобразить взаимоотношения персонажей в той или иной игре (спектакле), в эмоциональном состоянии (грустит, радуется и т.п.); придумать самостоятельно игру, танец.

**Задачи по развитию музыкально-ритмических навыков:**

 - Педагог должен научить детей передавать свои эмоциональные переживания через движения, для этого необходимо содействовать развитию у них способности владеть своим телом;

 - основные движения под музыку: приставной шаг в сторону, вперед, назад, идти в парах. Самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой. Хороводный и топающий шаг. Приставной шаг в сторону, вперед, назад. Ходьба (бодрая, спокойная, на носках, переменный шаг, шаг с притопом, на носках с притопом, вперед и назад спиной, с высоким подниманием колена, ходьба на четвереньках; пружинящий бег, бег легкий, ритмичный, широкий, с высоким подниманием колена и др.; прыжковые движения – на двух ногах вместе, с продвижением вперед и назад, прямой галоп и боковой галоп, легкие подскоки, шаг польки;

 - общеразвивающие движения под музыку: на различные группы мышц и различный способ выполнения движений (плавные, маховые, пружинные) со скрестными движениями;

 - имитационные движения – разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие настроение музыки, понятный детям музыкально – игровой образ, (танцующей кошки, робот, усталая старушка и т.д.);

 - плясовые движения – элементы народных плясок и современных танцев, доступные детям (кружится в парах на бегу, полуприседание с поворотом, притопы, различные способы кружения, «выбрасывание ног», «ковырялочка», «козлик», «распашонка», «присядка», приставной шаг, и др.).

 Педагог включает в работу с детьми танцы и упражнения с различной атрибутикой: мячом, лентами, обручами, платками, бубнами, скакалками и др.

 Освоение музыкально – ритмических композиций, танцев, хороводов способствует развитию навыков ориентировки в пространстве. В этом возрасте дети усваивают основные виды ориентировки («на себя», «от себя» и «от предмета или объекта»), педагог учит детей самостоятельно перестраиваться в различные фигуры во время движения ( колонны, шеренги, круг, два концентрированных круга, несколько кругов, «клином» и т. п.), становиться друг за другом парами и по одному, становиться парами лицом к другу и спиной, находить свободное место в зале, двигаться «змейкой» за ведущим.

 Важно развивать у детей способность к импровизации под музыку с использованием знакомых движений и построений, учить составлять танцевальные движения.

 **Игра на детских музыкальных инструментах.** Дети 6 – 7 лет проявляют интерес к музыкальным инструментам, хотят и могут на них играть организованно и импровизационно. Дети совершенствуют свои навыки в процессе игры в оркестре, развивают исполнительское мастерство, работая над художественно- выразительным, эмоциональным, грамотным и в достаточной степени технически совершенным исполнением музыкального произведения.

 Музыкальный материал: русский народный фольклор, фольклор народов мира, танцы народов мира, современная танцевальная музыка; программные авторские миниатюры различного характера («Детские альбомы», части программных сюит – в различном исполнении и стилистической интерпретации).

 **Задачи обучения на музыкальных инструментах:**

- воспитание любви и интереса к музицированию; создание условий для получения детьми удовольствия от музицирования и общения, которое его сопровождает;

 - знакомство детей с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и оркестровой обработке;

 - учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.

Примерный репертуар для музицирования с инструментами**.** потешный и игровой фольклор разных народов для речевого музицирования, шуточные авторские стихи; музыка различного характера и темпа для подыгрывания и импровизаций на инструментах (народная и авторская); коммуникативные танцы.

**2.4. ПОКАЗАТЕЛИ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ**

**ДЕТЕЙ РАННЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Младшая группа (3-4 лет).

- Искренне радуются, когда звучит веселая музыка, начинают двигаться под нее;

- любят импровизационно двигаться в различных образах (зайчик, мишка, веерок, мячик);

- прислушиваются, когда слышат знакомую и незнакомую, интересную для себя музыку;

- любят слушать песенки в исполнении педагога и с удовольствием подпевают, хлопают в ладоши;

- отличают музыку контрастного темпа, динамики, могут отражать это в своем движении (ходить-прыгать; бегать - остановиться);

- могут повторить за педагогом простейшие короткие ритмы с речевой поддержкой.

Средняя группа ( 4-5 лет).

- начинают сразу же танцевать, как только услышат веселую музыку;

- могут отличать музыку разного темпа и характера, отражая это в импровизационном движении;

- проявляют выраженный интерес к музыкальным инструментам, с радостью их берут, любят с ними двигаться и спонтанно на них играть;

- вместе со взрослым могут подыграть на инструменте веселой музыке, исполнять ее в детском шумовом оркестре;

- любят озвучивать инструментами крошечные истории, сказки, ситуации (поднялся ветер, ветка хрустнула, зайчик испугался и убежал);

- могут исполнять метрический пульс в звучащих жестах, а также на маракасах, палочках, сопровождая умеренную музыку или стихи;

- в пении могут прислушаться, попробовать скорректировать свое пение;

- могут повторить несложные ритмы в звучащих жестах с речевой поддержкой;

- любят заново послушать известные образные пьесы или потанцевать под знакомую музыку, которую помнят;

- в импровизациях могут сами подобрать инструменты к простым образам (зайчик, гром, дождик);

- поют естественным голосом, могут удерживать на дыхании более продолжительную музыкальную фразу – до 4-х секунд (2 слова), песни соответствующие диапазону голоса (ре-ля 1 октавы), могут чисто интонировать, начинают и заканчивают пение вместе с музыкой, припевают все слова знакомой песни со взрослым;

- ритмично двигаются в умеренном и быстром темпе, меняют характер движения в соответствии с изменением характера или сменой частей музыки, ритмично исполняют элементарные плясовые движения (поочередное выставление ног на пятку, притопы, кружение, пружинка, фонарики, мальчики и девочки выполняют разные движения и др.);

- осваивают следующие виды движений: топающий шаг, ходьбу на носках, легкий бег, прямой галоп, кружение топающим шагом, на носочках в парах и по одному, легкие подскоки;

- выполняют следующие перестроения в пространстве: становятся в круг лицом и поворачиваются спиной, становятся парами по кругу, парами лицом друг к другу и спиной; двигаются врассыпную, по кругу, «змейкой», сужают и расширяют круг, становятся лицом и спиной к зрителям.

Старшая группа (5 - 6 лет).

- начинают контролировать слухом исполнение музыки в различных видах музыкальной деятельности;

- могут участвовать в музыкальных играх с пением, движением (2 -3 куплета), следить за развитием сюжета, выполнять все правила;

- с удовольствием прислушиваются и проявляют интерес к необычным музыкальным тембрам, звучаниям, интонациям;

- могут вспомнить знакомую песню по вступлению или мелодии;

- узнают 3-4 образных произведения при условии их повторного (не менее 3 раз) прослушивания;

- могут внимательно и заинтересованно слушать незнакомое произведение продолжительностью 20-30 секунд;

- могут исполнить в детском оркестре несложное жанровое произведение;

- обладают элементарными вокально-хоровыми навыками: поют естественным голосом, четко артикулируют слова, удерживают на дыхании небольшую фразу (до 6 секунд), передают интонации несложных мелодий, поют слаженно, одновременно начиная и заканчивая исполнение каждого куплета;

- согласуют движения с метроритмом и формой музыкального произведения; исполняют более сложные по координации ритмические движения, могут исполнять различные элементы народных и современных танцев (ковырялочка, присядка, приставной шаг и др.);

- выполняют движения с различными атрибутами (цветами, платочками, игрушками, шарфами, лентами, зонтиками, обручами);

- могут выполнять несложные перестроения в пространстве по показу взрослого, а также ориентируясь на схему танца (построение в круг, в колонну, парами).

Подготовительная группа (6 -7 лет).

- начинают контролировать слухом исполнение музыки в различных видах музыкальной деятельности;

- могут участвовать в музыкальных играх с пением, движением (2 -3 куплета), следить за развитием сюжета, выполнять все правила;

- с удовольствием прислушиваются и проявляют интерес к необычным музыкальным тембрам, звучаниям, интонациям;

- могут вспомнить знакомую песню по вступлению или мелодии;

- узнают 3-4 образных произведения при условии их повторного (не менее 3 раз) прослушивания;

- могут внимательно и заинтересованно слушать незнакомое произведение продолжительностью нескольких минут;

- могут исполнить в детском оркестре несложное жанровое произведение;

- обладают элементарными вокально-хоровыми навыками: поют естественным голосом, четко артикулируют слова, удерживают на дыхании небольшую фразу, передают интонации несложных мелодий, поют слаженно, одновременно начиная и заканчивая исполнение каждого куплета;

- согласуют движения с метроритмом и формой музыкального произведения; исполняют более сложные по координации ритмические движения, могут исполнять различные элементы народных и современных танцев (ковырялочка, присядка, приставной шаг, движения галопа и др.);

- выполняют движения с различными атрибутами (мячом, цветами, платочками, игрушками, шарфами, лентами, зонтиками, обручами);

- могут выполнять несложные перестроения в пространстве по показу взрослого, а также ориентируясь на схему танца (построение в круг, в колонну, парами).

* 1. **СОДЕРЖАНИЕ РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО - ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»**

 Идея воспитания патриотизма и гражданственности, приобретая все большее общественное значение, становятся задачей государственной важности. Положительные изменения произошли и в дошкольном образовании: введен региональный компонент в образовательный и воспитательный процесс ДОУ.

 Необходимо вести работу по формированию у ребенка чувства любви к Родине, воспитания у него эмоционально – положительного отношения к тем местам, где он родился и живет; развивать умение видеть и понимать красоту окружающей жизни; желание узнать больше об особенностях природы и истории края. Реализация регионального компонента является важнейшей составляющей современного образования, использование которого направлено на достижение следующих целей и задач:

- способствовать формированию первоначальных представлений об особенностях родного края;

- познакомить детей с особенностями и традициями северного края;

- формировать представления о родном городе: истории, улицах, профессиях;

- познакомить с именами знаменитых земляков;

- сформировать знания о живой и неживой природе Русского Севера;

- заложить основы нравственной личности, национальной гордости и национального самосознания.

 Использование регионального компонента как одного из средств социализации дошкольников предполагает следующее:

1. Знакомство с родным краем входит в образовательный процесс, выстроенный на основе доминирующих целей базовой программы, в которую гармонично вписывается краеведческий материал.
2. Введение регионального содержания с учетом принципа постепенного перехода от более близкого ребенка, личностно значимого (дом, семья, к менее близкому – культурно – историческим фактам.
3. Деятельностный подход в приобщении детей к истории, культуре, природе родного края: дети сами выбирают деятельность, в которой они хотели бы участвовать, чтобы отразить свои чувства и представления об увиденном и услышанном (творческая игра, составление рассказов, сочинение загадок, танцевально-ритмические движения, пение).

Изучение этнокультуры своего народа, а именно язык, культуру, традиции.

Основные пункты национальной этнокультуры:

- материальная культура – наша территория, инструменты, посуда, украшения, наряд, а также другие предметы в быту, прикладное искусство.

- духовная культура – традиции, обряды, праздники, родной язык, сочинения якутских авторов, игры, танцы, неписанные законы: гуманные ценности.

 Региональный компонент включает в себя цели и задачи возбудить в ребенке интерес и уважение к культуре, истории и традициям своего народа.

 Виды якутского фольклора: сказки, загадки, поговорки, скороговорки (чабыргах), осуохай, тойук, олонхо. Необходимо на каждом занятии с малого начинать знакомить детей с вышеуказанными видами. Можно начать с близкого для ребенка – дом, родители, семья, позже перейти к временам года, погоде и дойти до национальной культуры.

**Примерные виды интеграции образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» с другими образовательными областями.**

 Интеграция образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыка) имеет ряд особенностей, связанных со спецификой этого вида искусства.

1. Музыка отражает мир во всем его разнообразии на самом высоком уровне абстракции специфическим языком средств музыкальной выразительности. Этот особенный язык понятен без перевода, поскольку язык музыки – это чувства и эмоции, он выражает и изображает любое жизненное явление – от простейшего до невероятно сложного.
2. Музыка передает тончайшие оттенки состояний и переживаний, ощущений и размышлений, вовлекая нас в свое особое эмоциональное «поле». Приобщение детей к музыке имеет огромное значение для формирования у них внутреннего мира, эмоционального и духовного интеллекта. Это очень важно не только для развития творческого потенциала, но и таких личностных качеств, как эмпатия, рефлексия, креативность, произвольность внимания и памяти, эстетическое отношение к действительности.
3. Тематическое разнообразие, отображаемое музыкой, бесконечно и охватывает все стороны бытия. Возможность найти параллели в любом программном содержании и музыке позволяет осуществлять различные варианты организации педагогического процесса на основе их интеграции.

**Примеры интеграции с другими направлениями:**

**-** Общие цели и задачи: воспитание эстетического отношения к окружающему миру, развитие творческого воображения, фантазии и др.

**-** Межвидовая интеграция – объединение компонентов содержания разных разделов программы (например; формирование двигательных качеств в процессе физкультурно-оздоровительной работы и музыкально – ритмической деятельности).

**-** Внутривидовая интеграция – единство задач музыкально сенсорного развития в процессе разных видов музыкального воспитания.

**-** Интеграция внутри одной образовательной области (музыка, изобразительная деятельность, детская художественная литература).

**-** Взаимодействие методов и приемов воспитания и обучения (методическая интеграция).

**-**Синтез различных видов детской деятельности (театрально-художественная, музыкальная, изобразительная, художественная, коммуникативная).

- Интеграция различных художественных форм взаимодействия с детьми и родителями.

 **Типичными моделями интеграции в ДОУ являются:**

**-** Детская театральная игра, включающая синтез различных видов художественно-творческой деятельности;

- тематические проекты;

- интегрированные образовательные ситуации ( интеграция на основе общей темы либо объединяющая разных партнеров – воспитанников детского сада и выпускников, учащихся музыкальной школы и т.п.).

 Музыка интегрируется практически со всеми образовательными областями. Все темы социально-эмоционального и нравственного – эстетического воспитания так или иначе важно связать с музыкальным восприятием: это обогатит, расширит познание детей их чувственным опытом. Однако это не означает прямолинейного переноса тематического содержания из одной области в другую (например, прочитали стихотворение про зайчика, а теперь попрыгаем, как зайчики). Такое прямое сопоставление выразительного образа может быть неточным и даже ошибочным (в стихотворении зайчик был грустный, а музыкальная пьеса про зайчика веселая). Восприятие детьми музыки должно быть направлено не столько на понимание ее выразительных и изобразительных средств, сколько на развитие познания своего собственного отношения к явлениям жизни. Поэтому интеграция содержания различных образовательных областей с музыкой может дать особый эффект в развитии ребенка, выраженный в формировании его собственной целостной картины мира, пропущенной через внутренний, эмоциональный опыт.

 Интеграция образовательных областей с музыкой не должна носить поверхностного связывания всего со всем, что приведет к примитивизации детского восприятия музыки как искусства. Необходимой и достаточной является интеграция крупных тематических проектов и ситуаций, связанных с темой познания окружающего мира.

**5. МУЗЫКАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР**

Младшая группа (3-4 года).

 Примерный репертуар по слушанию музыки: «Праздничная» Попатенко, «Серенькая кошечка» Витлин, «На чем играю?» Рустамов. «В лесу» (медведь, зайка) Витлин, «Мишка пришел в гости» Раухвергер. «Большой колокольчик», «Маленький колокольчик», «Кошечка», «Лошадка» Раухвергер, «Зима» Красев, «Кукла шагает и бегает» Тиличеева. «Машина» Волков, «Зима» Карасева, «Теремок». «Самолет» Тиличеева, «Игра с лошадкой» Кишко, «Солнышко» Иорданский, «Птички» Фрид, «Чудесный мешочек». «Дождик» обр. Фере, «Ноги и ножки» Тиличеева, «А кто это?» Рустамов. «Биһик ырыата» народный мотив; «Ардах» мелодия К.Пахомова, слова М.Ефимов (хомус); «Чыычаах оҕото» мелодия Д.Данилов, слова К.Туйаарыскай (хомус); “Куобахчаан” слова П.Одорусова (тойук); “Куобахчааннар ырыалара”мелодия Н.Бубякина; "Чооруос" К.Пахомова,слова А.Бродникова; "Күүтүүлээх киэһэ" К.Пахомовой, слова О.Эверстова; цикл "Таежные тропы" Н.Берестов; "Маҥан хаар" слова Т.Дьяконова; "Чыычаах" (хомус); "Чооруос" музыка Н.Бойхолова, слова Абаҕыыныского; "Таммахтар" А.Алексеев, слова В.Дедюкин; "Куукалка" мелодия Д.Данилов;"Ньургуһуннар" мелодия Г.Дьяконов, слова А.Кондратьева;"Кэҕэ" - (хомус); "Сайын" Г.Григорян, слова С.Васильева; "Күөрэгэй" Д.Салиман - Владимиров, слова Н.Александрова.

 Основной репертуар по пению: «Птичка» Потапенко, «Зайка» обр. Лобачева, «Солнышко лучистое» Миронова, «Ийэ», «Мэкчиргэ», «Музыканан хамсанабыт, «Кошка» Александров, «Где же наши ручки?» Ломова, «Үөрүү ырыата», «Куобах», «Мин оонньуубун кырымпаҕа», «Бөтүүк», «Мин маамам» Н. Макарова. «Веселый музыкант» А. Филиппенко, «Татоша», «Хаар түһэр», «Саҥа дьыл», «Мишка с куклой», «Туос ат», «Чооруос», «Чычып - чап» Н.Бойлохов. «В лесу родилась », «Маленькой елочке», «Тымныы кыһын оҕонньор», «Ким киэргэттэ», «Елкаҕа», «Харыйа». «Спи, мой мишка!» Тиличеева, «Добрый жук», «Мин летчик буолуом», «Мин паапабын кытары», «Машенька- Маша» Тиличеева, «У меня есть шапка со звездой», «Мин летчик буолуом», «Мин аҕабын кытары» Н. Макарова. «Птичка» Потапенко, «Вот как хорошо» Потапенко, «Корова», «Праздничная» Потапенко, «Уточка » Потапенко, «Похлопаем в ладошки» Макшанцева, «Ботуукчээн», «Чуораанчык», «Атым айаннаа» Н. Макарова, «Саас кэллэ». «Ийэм миэнэ кырасыабай», «Ийэ кунэ» Н. Макарова, «Ийэбэр бэлэх». «Зайка» обр. Лобачева, «Кошка» Александров, «Хоробуокка туруоъун» Макаровой, «Лыах» С. Константинова."Ардахчаан" слова и мелодия Бурнашева; "Чыычаах" К.Пахомова, слова Г.Протодьяконов; "Маҥан куобах" К.Пахомова, слова А.Владимирова; "Чооруос" К.Пахомова,слова А.Владимирова; "Чоппуускалар" К.Пахомова, слова А.Бродникова; "Топ-топ хаамабын" А.Новгородов,слова П.Одорусов;"Детсад оҕолоро"Н.Бойлохов, слова Күннүк Уурастыырап;"Саас буолаҕа" н.м.,"Мин бэйэм" К.Пахомова, слова П.Тоборуокап; "Туллуктар" З.Винокуров,слова Данилова; "Хаачыал-маачыал"К.Пахомова,слова К.Сосина.

 Примерный музыкально – ритмический репертуар: «Марш» Соколовский,

«Ножками затопали» Раухвергер, «В лесу» Рустамов, «Гуляем и пляшем» Раухвергер, «Где же наши ручки» Ломова. «Ходим-бегаем» Тиличеевой, «Греет солнышко» Вилькорейская, «Кошка и котята» Витлин, «Уна, ханас» С. Константинова. «Кто умеет лучше топать» Бабаджан, танец с погремушками обр. Быканова, «Лиса и зайчики» Ломовой, «Паровоз» Е. Тиличеевой, «Мээчик» С. Константинова. «Снежинки» Вихарева, «Вот какая елка!» обр. Слонова, «Зайчики и лисичка» Финаровский, «Игра с мишкой» Финаровский. «Устали наши ножки» Ломова, «Стукалка» Теплицкая, «Бубен» обр. Фрида, «Разбудим Таню» Тиличеева. «Марш» Тиличеева, «Паровоз» Филиппенко, «Маленький хоровод» Раухвергер, «Вот денек» укр.н.м., «Догони нас мишка!» Тиличеева. «Ноги и ножки» Агафонников, «Приседай» Роомэре, «Прилетела птичка» Тиличеева, «Сибэккилиин ункуулуубут» С. Константинова. «Светит солнышко» Макшанцева, «Березка» Рустамов, «Погремушки» Раухвергер.

Средняя группа (4-5 лет).

 Примерный репертуар для слушания музыки: «Марш» И. Дунаевский, «Полянка» р.н.п., «Колыбельная» С. Левидов. «Полька» Глинка, «Грустное настроение» А. Штейнвиль, «Скакалки» А. Хачатурян, «Плач куклы» Попатенко, «Вальс» Ф. Шуберт, «Кот и мышь» Ф. Рыбицкий, «Бегемотик танцует», «Вальс - шутка» Д. Шостакович, «Немецкий танец» Л. Бетховен, «Два петуха» С. Разоренова, «Частушка» Д. Кабалевский, «Вальс», «Полька» Кабалевский, «Смелый наездник» Р. Шуман, «Маша спит» Г. Фрид, «Вальс» А. Грибоедов, «Ежик» Д. Кабалевский, «Медвежата» Красев, «Шуточка» Селиванов, «Марш солдатиков» Е. Юцевич, «Вальс» А. Грибоедов, «Дождь идет» Арсеева, «Колыбельная» Моцарт, «Полька» Штраус. "Биһик ырыата" В.Ксенофонтов, слова Руфова; "Кыталык" н.м. (хомус); "Бүлүү" н.м.; "Мичээрдэр" Г.Слепцов, слова И.Брызгалова; "Күһүн" Н.Тимофеев (тойук); "Саха үҥкүүтэ" А.Алексеев, слова С.Данилов; "Булчут аргыһа" (алгыс-тойук); "Булчут ырыата" М.Жирков; "Хаар кыырпахтара" — №8 «Эбэ», №11, П.Иванова (ф-но); "Оленегорскай сээдьэтэ"О.Иванова, слова Ст.Дадаскинова; "Табалар үҥкүүлэрэ" Р.Борисов (баян); Н.Берестов из цикла "Таежные тропы" (ф-но.); "Кыысчааммар" В.Ноев; "Саас" Н.Берестов, слова И.Тимофееа; "Ийэ барахсан" слова Абаҕыыныскай; из оперы «Ньургун Боотур», "Сорук Боллур ырыата", "Кыыс Кыскыйдаан ырыата", М.Жирков. Г.Литинский;"Дьиэрэҥкэй" Г.Слепцов; "Таптыа5ыҥ ийэни" О.Иванова, слова Эллэйя; "Оһуокай" исп.М.Егоров; "Үчүгэйиэн сааскы киэһэ""Сааскы санаа"И.Слепцов; "Киирэр тахсар саһарҕалар" З.Степанов, слова И.Гоголева; "Күөрэгэй" Иг.Слепцов; "Сайыҥҥы сарсыарда"П.Оготоев (хомус); "Сайын"н.м.(хомус).

 Основной репертуар по пению: «Чики-чики-чикалочки» р.н.прибаутка, «Барабанщик» М. Красев, «Кто проснулся рано?» Гриневич, «Котик» Кишко, распевка «Мяу, мяу», «Колыбельная зайчонка» Карасев, «Солнышко лучистое» Миронова, «Мамочка милая, мама моя», «Оъуруокка биьиэхэ» Б. Можжевелова, «Хоробуокка туруохун», «Мин маамам» Н. Макарова, «Ийэ кунэ» Н. Макарова, «Светофор» С. Константинова. «Веселый Новый год» Е. Жарковский, «Варись, варись кашка» Е. Туманян, «Лошадка Зорька» Т. Ломовой, «Первый снег» А. Филиппенко, «Дед мороз» В. Герчик, «Хоьуун» С. Константинова, «Сана дьыл», «Бравые солдаты», «Белые снежинки», «Солдатушки», «Хайыьар», «Кыракый эрдэхтэн» Н. Макарова, «Песенка про хомячка» Л. Абелян, «Паровоз» Г. Эрнесакс, «Машина» Т.Попатенко, «Саночки» А. Филиппенко, «Моряк буолуом» В. Егоров, «Уолаттар ырыалара» С. Константинова. «Ийэм миэнэ кырасыабай», «Мы матрешки», «Мы запели песенку» Р. Рустамов, «Эдэр саллаат» В. Карасев, «Мин ахабын кытары» Н. Макарова. «Зима прошла» Метлов, «Паровоз» Компанеец, «Воробей» В. Герчик, «Ежик», «Новый дом» Р. Бойко, «Току – току ньээм, ньээм», «Куоска охото», «Ботуукчээн» Н. Макарова, «Мин маамабын таптыыбын» Н. Макарова. «Солнце улыбается» Тиличеева, «Кто построил радугу?» Парцхаладзе, «Считалка», «Уолан оъо», «Ырыа ыллыыр учугэй» Н. Макарова, «Кэрэчээн сибэкки» Н. Макарова, «Эрэьиинэ мээчик» Н. Макарова, «Ымыылар». "Тугун бэрдэй кэрэтэй" н.м.; "Ыаҕайабын ыламмын"Т.Дьяконова, слова Г.Ивановой; "Куобах" В.Ксенофонтов, слова И.Алексеева; "Куобахчааннар ырыалара" Н.Бубякин, слова Г.Данилова; "Таба" Ф.Корнилов; "Кыһыҥҥы ырыа" К.Пахомов, слова Чаҕылҕан; "Хаар кыыспыт"Д.Данилов; "Маҥан хаар"Т.Дьяконова; "Мин бэйэм" К.Пахомова, слова П.Тобуруокап;"Көрдөөх ырыа дьиэрэйэр" Романова; "Ат миинэн" К.Пахомова, слова Т.Сметанина;"Баҕа санаа" Константинов; "Күөрэгэй" Кобельянов,слова И.Алексеев; "Оонньуур көлөлөр"В.Егоров, слова Сомоҕотто; "Кымыс ырыата"н.м.; "Лыах"В.Петров,слова В.Тарабукин.

 Примерный музыкально – ритмический репертуар: «Марш» Тиличеева, «Барабанщик» Кабалевский, «Пружинки», «Ах вы, сени мои сени» р.н.п., «Колыбельная» Левидов, «Полечка» Кабалевский, «Большие и маленькие ноги» Агафонников, «Вальс» А. Жилин. «Лошадки» Л. Банникова, упражнение «Хлопки в ладоши», «Полли» англ. н. мелодия, «Марш» Ф. Шуберта, упражнение «Качание рук», «Вальс» А. Жилин, «Мячики» М. Сатулина. «Бег с остановками» Семенов, «Бег врассыпную и ходьба по кругу» Надененко, упражнение «Ходьба и бег» латвийская н. мелодия, «Притопы с топотушками», «Из под дуба» р.н.мелодия, упражнение «Прыжки», «Танец осенних листочков» А. Филиппенко. «Котя», «Полька для котика». Любое произведение в двухчастной форме, «Летчик» Е. Тиличеева, игра «Самолет». «Шагаем как медведи» Е. Каменоградский, упражнение «Качание рук» (со снежинками), «Вальс» А. Жилин, «Елка -елочка» Т. Потапенко, «Мячики» М. Сатулина, упражнение «Хороводный шаг», «как пошли наши подружки» р.н. мелодия, «Веселый Новый год» Е. Жарковского, «Всадники» В. Витлин, «Зайчики», «Лиса», «Вальс» Ф. Шуберт, «Снежинки», «Танец в кругу» финская нар.мелодия, «Пляска с султанчиками» хорватская нар. мелодия. Игра с погремушками «Экосез» А. Жилин, «Дети и медведь» В. Верховенц, «Мишка пришел в гости» М. Раухвергер, «Полька » И. Штраус, «Вальс снежинок», «Зайцы и лиса», «Зайчики» Ю. Рожавская, «Пляска парами» литовская нар.мелодия. «Танец клоунов», «Конь» Е. Тиличеева, «Лиса и гуси» Ф. Гершевой, «Воробей» А. Филиппенко. «Котя», «Пляска для котика», «Хитрый кот», «Колпачок» р.н.п., «Веселый оркестр» р.н.п. «Андрей - воробей» р.н.п. «Марш» Герчик, «Сорока», «Паровоз» Г. Эрнесакс, «Мячики» М. Сатулина, «Упражнения с погремушками» Вилькорейская, «Выставление ноги на носочек», «Выставление ноги на пятку», «Хороводный шаг», «Как пошли наши подружки» р.н. мелодия, упражнение «Высокий шаг», «Лошадки» Л. Банникова, упражнение для рук «Вальс» А. Жилин, «Полянка» р.н.плясовая, «Покажи ладошки» латвийская н. мелодия, «Лошадки в канюшне» Раухвергер, «Лошадка», «Барашенька» р.н.прибаутка, «Колпачок» р.н. м. «Пружинки» Ломова, упражнение «Хлоп - хлоп», «Полька» И. Штрауса, «Марш» Е. Тиличеева, «Машина» Т. Попатенко, «Тихие и громкие звоночки» Рустамов, «Поезд» Метлов, «Полька» Арсеев, упражнения «Подскоки» франц. н. мелодия, «Марш под барабан», упражнение «Хороводный шаг», «Как пошли наши подружки» р. н. м., «упражнения с флажками» В. Козырева, «Пляска с парами» латвийская н. мелодия. «Скачут лошадки», «Всадники» В. Витлин, «Дудочка» Т. Ломовой, «Мячики» М. Сатулина. «Марш под барабан», упражнение для рук с ленточками «Вальс» А. Жилин, «Ищи игрушку» Агафонников.

 Примерный репертуар для музицирования с инструментами: «Мы идем с флажками», «Андрей, воробей не гоняй голубей», «Сорока», «Я иду с цветами» Е. Тиличеева, «Полька для куклы», «Ой, лопнул обруч» украинская н. мелодия, «Пляска для куклы», «Зайчик». «Музыкальные молоточки», «Спой и сыграй свое имя», пляска для собачки, «Ежик», «Паровоз». «Божья коровка», игра «Веселый оркестр», «Из под дуба» р.н. мелодия, «Зайчик ты, зайчик» р.н.п., «Танец зайчика», «Танец собачки», «Летчик» Е. Тиличеева, «Самолет» М. Магиденко, «Веселый концерт», «Марш» Ф. Шуберт, «Пляска зайчика», «Полечка» Д. Кабалевский. «Два кота» польская н. п., любая мелодия в 2-хчастной форме, «Петушок» р.н. прибаутка, «Мой конек» чешская н. мелодия.

 Пьесы для исполнения в шумовом оркестре: Ж. Б. Люлли «Гавот», Л. Бетховен «Экосез», Р. Шуман «Марш», М. Глинка «Полька ре-минор». Игровые н.п. для музицирования: «Сидит ворон на дубу», р.н.игра «Маленькая мышка», нем.н.игра «Пчелка», латв.н.игра «Маленькая рыбка».

Старшая группа (5-6 лет).

 Примерный репертуар для слушания музыки: «Медвежата» Красев, «Шуточка» Селиванов, «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский, «Голодная кошка и сытый кот» В. Салманов. «Полька» П. Чайковский, «На слонах в Индии» А. Гедике. «Скакалки» Хачатурян, «Плач куклы» Попатенко, «Сладкая греза» П. Чайковский, «Мышки» А. Жилинский. «Болезнь куклы» П. Чайковский, «Клоуны» Д. Кабалевский. «Новая кукла» П.Чайковский, «Страшилище» В. Витлин. «Утренняя молитва» П. Чайковский, «Детская полька» В. Герчик, «Вальс», «Полька» Кабалевский. «Баба-Яга» Чайковский, «Вальс» С. Майкапар, «Детская полька» А. Жилинский. «Игра в лошадки», «Две гусеницы разговаривают» Д. Жученко, «Вальс» С. Майкапар. «Вальс», «Игра в лошадки» Чайковский, «Утки идут на речку» Д. Львов – Компанейц, «Две гусеницы разговаривают» Д. Жученко. «Курица и цыпленок» Тиличеев.

 Основной песенный репертуар: «Солнце улыбается» Тиличеева, «Кто построил радугу» Парцхаладзе, «Считалка», «Жил-был у бабушки серенький козлик» р.н.п., «Бай – качи, качи» р. н. прибаутка, «Урожай собирай» А. Филиппенко, «Листопад», «Каравай», «Мы матрешки», «Медведь в огороде», «Грибы», «Мама». Осенние распевки, «Падают листья» М. Красев, «К нам гости пришли» Ан. Александров. «Мама – первое слово», «От носика, до хвостика» М. Парцхаладзе, «Снежная песенка» Д. Львова – Компанейца. «В лесу родилась» Бекман, «Новый год», «Наша елка» А. Островский, «Дед Мороз» Витлин. «Зимняя песенка» В. Витлин, «Песенка друзей» В. Герчик, «Жил-был у бабушки серенький козлик» р.н.п. «Бравые солдаты», «Каравай», «Мы матрешки», «Зима». «Про козлика» Г. Струве, «Кончается зима» Т.Попатенко, «Мамин праздник» Ю. Гурьев.

30

«Динь - динь» Немецкая н. п. «Вовин барабан» В. Герчик, распевка «Солнышко, не прячься», «Скворушка» Ю. Слонов, «Мой детский сад». «Игра с бубнами» М. Красев.

 Рекомендуемый музыкально – ритмический репертуар: «Жучки» обр. Вишкарева, «Марш» Ф. Надененко, «Великаны и гномы» Д. Львова-Компанейца, упражнение «Попрыгунчики», «Экосез» Ф. Шуберт. Упражнения для рук с ленточками польская н. мелодия. «Упражнение с мячом» Штраус. «Хороводный шаг», «Белолица - круглолица» р.н. мелодия, «Веселая девочка Алена» Филиппенко, «Вся мохнатенька». «Марш» М. Робер, «Марш» В. Золотарев, «Всадники» В. Витлин, «Топотушки» р.н. мелодия, «Аист», танц. движения «Кружение», «Ковырялочка» ливенская полька, «Вертушки» укр. н. мелодия, упражнение «Поскоки», «Поскачем» Т. Ломова, упражнение «Прыжки», «Полли» англ. н. м., упражнение «Гусеница», «Большие и маленькие ноги» В. Агафонников, пляска; «Отвернись - повернись» карельская н. м., «Веселый танец» еврейская н. м., «Кошачий танец» рок – н- ролл, «Кукла» Старокадомский. Упражнение «Приставной шаг», «Приставной шаг в сторону» немецкая н. м., «Попрыгаем и побегаем» С. Соснина, «Ветерок и ветер» («Лендлер» Л. Бетховен), «Притопы» финская н. м. Пляски; «Потанцуй со мной дружок» англ. н. п. «Марш» И. Кишко, упражнение «Мячики» Па-де-труа (фрагмент из балета «Лебединое озеро» Чайковский). «Шаг и поскок» Т. Ломова, упражнение «Веселые ножки» латвийская н. м., «Притопы» финская н. м. «Марш» Н. Богословский, «Кто лучше скачет?», «Побегаем» К. Вебер, «Спокойный шаг» Т. Ломова. «Пружинящий шаг и бег» Е. Тиличеева, «Передача платочка» Т. Ломова, «Разрешите пригласить» («Ах ты, береза» р.н.м.). «Дружные тройки» ( «Полька» И.Штраус), «Шел козел по лесу» р.н.п., «Пляска с цветами» Жилин, «Игра с цветными платочками» Ломова, «Узнай по голосу» Тиличеева. «Полуприседание с выставлением ноги» р. н. м.,«Пляска с ложками» р.н.м.,«После дождя» венгерская н. м., «Зеркало» ( «Ой, хмель мой, хмель» р.н.м.), «Три притопа» Ан. Александров, «Смелый наездник» Р. Шуман, «Пружинящий шаг и бег» Е. Тиличеева, «Горошина» В. Карасев. «Спортивный марш» В. Золотарева, упражнение с обручем (латышская н. м.), «Ходьба и поскоки» («Мальчики и девочки» английская н. м.), «Петушок» р.н.п., «Ищи игрушку» Агафонников.

 Примерный репертуар для музицирования с инструментами: «Музыкальные молоточки», «Тук-тук, молотком», «Белочка», «Кружочки», таблица «М», карточки и «жуки». «Мы идем с флажками» Тиличеев, «По деревьям скок-скок», «Гусеница», «Ритмический паровоз», «Жучок», «Лиса», «Сел комарик на кусточек», «Паровоз», «Маленькая Юлька».

 Пьесы для исполнения в шумовом оркестре: «Вальс шутка» (1 часть), «Шарманка» Д. Шостакович, «Аннушка» ч.н.п.( 2-3 вариации), «Ах, вы сени» вариации на тему р.н.п., «Часы» фрагмент из симфонии № 101 Й. Гайдн, «Тамбурин» Ж.Ф. Рамо.

Подготовительная группа (6-7 лет).

 Примерный репертуар для слушания музыки: «Танец дикарей» Есинао Нака, «Вальс игрушек» Ю. Ефимова, «Две гусеницы разговаривают» Жученко, «Кукушка» Аренский. «Походный марш» Кабалевский, «Страшилище» Витлин, «Марш гусей» Бина Канеда, «Осенняя песнь» Чайковский. «Две плаксы» Е. Гнесина, «Русский наигрыш» народная мелодия, «Сладкая греза» Чайковский. «Болезнь куклы», «Новая кукла» Чайковский, «В пещере гонного короля» Э. Григ, «Снежинки» А. Стоянов. «У камелька» Чайковский, «Пудель и птички» Ф. Лемарк, «В пещере горного короля» Э. Григ. «Моя Россия» Струве, «Буденовец» Дубравин, «Флейта и контрабас» Г. Фрид, «Болтунья» В. Волков, «У камелька» Чайковский, «Пудель и птичка» Ф. Лемарк. «Шарманка» Шостакович, «Вальс» Кабалевский, «Песня жаворонка» Чайковский, «Марш Черномора», «Жаворонок» Глинка. «Три подружки» («Плакса», «Злюка», «Резвушка») Д. Кабалевский, «Гром и дождь» Т. Чудова. «Кукушка» Аренский. «Королевский марш львов» К. Сен-Санс, «Лягушки» Ю. Слонов. "Марш","Вальс"(ф-но) Г.Комраков,"Сарсын, сарсын сарсыарда"(тойук) С.Зверев;

"Попурри" на н.м. в исп.Л.Муркина (хомус); "Танец охотников"В.Кац (ф-но); «Балыксыт алгыһа" (алгыс тойук); "Күһүн" (хомус); "Кыталыктар үҥкүүлэрэ" (индонезийский варган) в исп.П.Алексеева."Кыһыҥҥы күн" (хомус); "Оленегорскай сээдьэтэ" О.Иванов, слова Ст.Дадаскинова, "Айыы Умсуур удаҕан ырыата", "Туйаарыма Куо" (тойук, в исп.М.Канаевой); "Көрдөөх чабырҕахтар" в исп.О.Егорова, "Чабырҕахтар араастара" (в исп.Ст.Ник.Николаев ); "Сахам сирэ барахсан" Г.Григорян, слова И.Гоголева; "Саха сирэ" С.Владимиров; "Мин дойдум" А.Егоров, слова С.Данилова, "Таммахтар" Х.Максимов;

"Сааскы санаалар" С.Шишигин (Аммалыы, Бүлүү,Өлүөхүмэлии оһуокай) в исп.У.Нохсорова; "Сээдьэ","Айылҕа уһуктуута"(хомус); "Киэһээҥҥи ырыа" М.Жирков (в исп.я.н.а. под рук.Н.Стручкова); "Ыһыахха ыҥырыы" Вл.Ксенофонтов.

 Основной песенный репертуар: «Динь-динь-динь – письмо тебе» немецкая н. п., «Ежик и бычок», «Осень» А. Арютинов, «Падают листья» М. Красев, «Лиса по лесу ходила» р.н.п., «Осень, осень, золотая», хоровод «Вот такой вышины», «Урожай собирай», «Куьуннэ эъэрдэ», «Ийэ мичээрэ», «Мин дьыссааппын ахтабын».

«Ехали медведи» М. Андреева, «Скворушка прощается» Т. Потапенко, «Осень» А. Артюнов, «Хорошо у нас в саду» В Герчик, «Как пошли наши подружки» р. н. п., «Ежик и бычок», «Мама первое слово», «Солнечный круг», Песня про Родину (патриотическая), «Тиинчээннэрэ». «Мама, будь всегда со мною рядом», «Моя Россия» Г. Струве, «Ручеек», «Дождик обиделся» Д. Львов-Компанейц, «Горошина» В. Карасева, «Пестрый колпачок» Г. Струве, «Осень» А. Арутюнов, «Мин оъо саадым». «Что нам нравится зимой?», «Елки, шарики, хлопушки», пропевание терции вверх и вниз «Верблюд». «В просторном светлом зале» А. Штерн, «Ехали медведи», «Новогодняя» А. Филиппенко, «Горячая пора» А. Журбин. «Хаар киьи» Н. Макарова. «Вместе весело шагать», «Два кота» польская н. п., «Зимняя песенка» М. Красев, упражнения на развитие голоса, «Сапожник» франц.н.п., мажорные трезвучия. «Маленькая Юлька», «Будем моряками» Ю.Слонов, «Мамина песенка» М. Парцхаладзе, «Хорошо рядом с мамой» А. Филиппенко, «Сапожник» франц. н. п., «Улахан киьибин», «Дьуос бээгэй». «Мышка», «Идет весна» В. Герчик, «Солнечная капель» С. Соснин, «Долговязый журавель» р. н. п., «Ручеек», «Туллуктар», «Ийэм кэлиэн иннинэ», «Ийэ мичээрэ» Н. Макарова. Распевка «Чемодан», «Волк». «Солнечный зайчик» В. Голиков, «Песенка о светофоре» Н. Петрова, «Идет весна» В Герчик, «Уруйэчээн-кэрэчээн» Н. Макарова, «Оскуолаъа барыаъым», «Оъо, оъо курдукпун».

«Зайчик» венгерская н. п., «Зеленые ботинки» С. Гаврилов, «Солнечный зайчик» В. Голиков, «До свиданья, детский сад!» Г. Левкодимов, «Песенка о светофоре» Н. Петрова, «Музыкальный динозавр» .«Вместе весело шагать», «Наш край» Кабалевский, «Голубой вагон»Шаинский, «Току- току-ньээм, ньээм». : "Көмүстүгэн" А.Егоров, слова С.Данилова,

"Кыталык" н.м.,"Ыаҕыйа" Е.Лукинова, слова Ороһуунускай, "Дорообо тугутчаан" В.Парников, слова Едукина, "Кыһын тоҕо буоларый? " З.Степанов, слова П.Одорусова,

"Сарсыарда" н.м., «Ньургуһуннар» Т.Дьяконов, "Үчүгэй" К.Пахомова, слова Дмитриева,

"Хатыы" В.Парников, слова П.Тобуруокап, "Куукалка" Д.Данилов, "Дыргыл сыттаах дьэдьэним" В.Егоров, слова Петрова, "Хомус тыаһын истиим, да" К.Пахомова, слова В.Ксенофонтова, "Сибэкки" К.Пахомова, слова В.Петрова.

 Примерный репертуар для музицирования с инструментами: «Сорока - сорока» р.н.п., «Комната наша», ритмические цепочки «Гусеница», «Горн», «Хвостатый хитроватый», «Василек» р.н.п. «Гармошка» Тиличеева, «Веселые палочки». «Звенящий треугольник» Рустамов, «Аты - баты», «Ручеек», «Как под горкой, под горой» р.н.п. «Рождество», Джингл , «Новый год». «Пой, пой, пой» Л. Прима, «Загадка». «Ах, вы сени, мои сени» р.н.п. «Капель», «Весенняя песенка». «Во саду ли, в огороде» р.н.п. «Таба» Ф. Корнилова, «Саха уҥкуутэ» А.Алексеев.

 Пьесы для исполнения в шумовом оркестре: «Танец утят», «Вальс шутка» (1 часть), «Шарманка» Д. Шостакович, «Аннушка» ч.н.п. ( 2-3 вариации), «Ах, вы сени» вариации на тему р.н.п., «Часы» фрагмент из симфонии № 101 Й. Гайдн, «Тамбурин» Ж.Ф. Рамо. «Сайын» н.м., «Тугун бэрдэй, кэрэтэй» н.м., «Хайыһар» А. Костина, «Узоры» А. Моргусов.

**ЛИТЕРАТУРА**

1. И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева. Конспекты музыкальных занятий младшей группы «Праздник каждый день», по комплексной программе дошкольного образования «Ладушки». Уч.-мет. Пособие - СПб.: Композитор, 2007г.
2. И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева. Конспекты музыкальных занятий средней группы «Праздник каждый день» по комплексной программе дошкольного образования «Ладушки». СПб.: Композитор, 2007г.
3. И. М. Каплунова, И.А. Новоскольцева. Конспекты музыкальных занятий старшей группы «Праздник каждый день» по комплексной программе дошкольного образования «Ладушки». СПб.: Композитор, 2008г.
4. И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева. Конспекты музыкальных занятий подготовительной группы «Праздник каждый день» по комплексной программе дошкольного образования «Ладушки». СПб.: Композитор, 2009 г.
5. Основная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. Мозаика-Синтез, М., 2016 г.
6. Методическое пособие для дошкольных образовательных организаций, основанная по программе «Тосхол» под ред. Д.Г. Ефимова, Ю.В. Андросов. Якутск, 2016 г.
7. А.И. Буренина, Т.Э. Тютюнникова. Тутти. Программа музыкального воспитания детей 3-7 лет.- СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2012 г.
8. В.В. Аммосова, «Оҕо бодоруһа уөрэниитэ».- Я: «Бичик»- 1995 сс.
9. А.И. Буренина Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет.- СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2012 г.
10. Н.Е. Васюкова, И.А. Лыкова Сказка в детском саду. Проектирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».-М.: Цветной мир, 2014 г.
11. Н.Е. Васюкова, И.А. Лыкова, В.А. Шипунова Фольклор в детском саду. Проектирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». М.: Цветной мир, 2014г.
12. М.Б. Зацепина «Музыкальное воспитание в детском саду». – М.: Мозаика-Синтез, 2016 г.
13. Г.А. Кирова «Аптаах холбуйачаан: хоһооннор, остуоруйалар, кэпсээннэр, таабырыннар». Я., «Бичик», - 1999 сс.
14. И.А. Лыкова, А.И. Бартковский Кукольный театр в детском саду, начальной школе и семье. Уч.-метод. пособие. – М.: Цветной мир, 2013г.
15. И.А. Лыкова, В.А. Шипунова Небылицы, путаницы, загадки-обманки. Развиваем воображение и чувство юмора.- М.: Цветной мир, 2014 г.
16. И.А. Лыкова, В.А. Шипунова Теневой театр вчера и сегодня. Уч.-метод. пособие.- М.: Цветной мир, 2012 г.
17. Е.Н. Попова Өс хоҺоонноро/Пословицы и поговорки. Я.: Бичик, 2012 г.
18. Т.М. Сосин Күн-дьыл билгэтэ. Я.: Бичик, 2010 г.
19. Тутти. Комплект репертуарных сборников (сборники детских песен, музыки для слушания, танцев, игр, сценариев детских утренников и развлечений)/ под ред. А.И. Бурениной, Т.Э. Тютюнниковой.- СПб.: РЖ «Музыкальная палитра» 2012 г.
20. Т.Э. Тютюнникова Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей: Уч.-метод.пособие.- СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2013 г.
21. Т.Э. Тютюнникова Веселая шарманка. Пособие по шумовому оркестру.-СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2013 г.
22. Т.Э. Тютюнникова Крошечная музыка. Маленькие шедевры. Пособие по слушанию музыки в 2-х книгах.- СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2013 г.
23. Т.Э. Тютюнникова Сундучок с бирюльками. Музыкальные игры для детей.- М., 2010 г.
24. Е.П. Чехордуна Олоҥхо дойдута.- Я.: Бичик, 2000 г.