**«Рассмотрено и принято» «Утверждено»**

На педагогическом совете зам. рук. по ВМР ЦРР МБДОУ

ЦРР МБДОУ д/с №89 «Парус» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.В. Платонова

Протокол № от « »\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021г.

От « »\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021г.

**Рабочая программа**

 **в области музыкального искусства**

**«Музыкальный инструмент (блокфлейта)»**

**С 01 сентября 2021 по 31 мая 2022 г.**

 Составил: Гаврильев Александр Вилордович,

 музыкальный руководитель

высшей квалификационной категории

г. Якутск, 2021 г.

**Структура программы**

**Пояснительная записка.**

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Срок реализации учебного предмета.

Сведения о затратах учебного времени.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Цель и задачи учебного предмета.

Структура программы учебного предмета.

Методы обучения.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

**Содержание учебного предмета.**

Учебно-тематический план.

Годовые требования.

**Требования к уровню подготовки обучающихся.**

**Формы и методы контроля, критерии оценок.**

**Методическое обеспечение учебного процесса.**

**Список примерной нотной и методической литературы.**

Репертуарные сборники.

Методическая литература.

**Пояснительная записка**

***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

 Программа музыкального развития дошкольников строится на основе Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее Стандарт) (приказ № 1155 от 17 октября 2013 г.). В связи с этим для реализации целей Стандарта (социализации и индивидуализации развития детей дошкольного возраста) перед детскими образовательными организациями становится несколько новых ориентиров: формирование ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, эстетического отношения к окружающему миру, углубление элементарных сведений о музыкальных видах искусств, развитие восприятия и сопереживания к художественным образам произведений, обеспечение реализации самостоятельной творческой деятельности. Кроме того, Стандарт ставит задачу организовать обучение детей таким образом, чтобы музыкальное образование интегрировалось с другими образовательными областями.

 По мнению ученых (Б.М. Теплов, Н.А. Ветлугина, О.П. Радынова и др.) музыкальные способности есть у каждого ребенка, но у одних детей они лучше развиты, у других – хуже в силу особенностей физиологического развития. Если создать окружающую музыкально-художественную среду, систематически заниматься ребенком, то его музыкальные способности развиваются. Через музыкальное искусство малыш познает мир, развивается эмоционально, учиться говорить и общаться, красиво двигаться.

 Программа «Обучение игре на блокфлейте» имеет художественно-эстетическую направленность и нацелена на развитие природных данных ребенка, формирование эмоциональной сферы музыкального восприятия, пробуждение интереса и любви к музыке, составлена на основе «раннего эстетического обучения в дошкольном образовательном учреждении» основанного на концепции республиканского проекта «Музыка для всех». Правительство Республики Саха (Якутия) приняли указ «О реализации республиканского проекта «Музыка для всех» на 2015-2022» от 29 декабря 2014 г. №158, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых инструментах в детских школах искусств.

 Содержание программы по «обучению игре на блокфлейте» может в какой-то степени варьироваться в зависимости от конкретной группы детей, профессионализма педагогов. Единственным и обязательным условием является организация социокультурной пространственно-предметной мини-среды, способствующей созданию атмосферы доброжелательности, доверия и взаимного уважения. Только в этих условиях ребенок может раскрыться, проявить способности в полном объеме, выразить свои интересы, культурные потребности, полноценно, творчески развиваться.

 Основной формой музыкальной деятельности в детском саду являются занятия, которые предусматривают не только слушание музыкальных произведений доступных для восприятия малышей, обучение их пению движениям в музыкальных играх и плясках, но и обучению их игре на детских музыкальных инструментах. Выдающиеся музыканты просветители Б. Асафьев, Б. Яворский, австриец К. Орф подчеркивали значение активных форм музыкальной деятельности детского оркестра, как основы элементарного музицирования и развития детей. Большое значение оркестру детских инструментов придавали и создатели действующей у нас системы музыкального воспитания детей дошкольного возраста.

 Детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольников, повышает интерес к музыкальным занятиям, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, расширяет музыкальное воспитание ребенка. В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности.

 Но, как показывает практика, объем времени отведенный на реализацию задач основной образовательной программы дошкольного образования по образовательной области «Музыка» не достаточен для полноценной и систематической работы по обучению детей игре на музыкальных инструментах и овладению простейшими знаниями в области теоретических основ музыки.

 Программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста. Для занятий кружка отбираются более способные воспитанники. Чтобы не было отставания в их музыкальном развитии, возникла необходимость найти и представить ребенку инструмент, легкий по весу, удобный в аппликатурном отношении и не сложный в обращении. Именно таким инструментом является блокфлейта. Занятия на блокфлейте способствуют постановке дыхания, амбюшура, правильной постановке пальцев рук, помогают наиболее полно раскрыть природные данные ребенка, развивают музыкальный слух; память, чувство ритма и прививают умение слушать и понимать музыку. Важно с первых уроков пробудить глубокий интерес к музыке, показать разнообразие возможностей инструмента. Организующим началом, направляющим интересы детей, служит игра педагога, беседы о музыке, прослушивание музыкальных записей. Однако серьезное развитие музыкальных интересов произойдет у обучающихся только в том случае, если правильно будут заложены основы музыкальной грамоты, и воспитаны умения в общении с инструментом. Решению этих задач и должен быть подчинен весь процесс обучения на блокфлейте. Блокфлейта пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на блокфлейте. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: маленькие пьесы, обработки народных (русских, якутских) песен, популярные образцы классической музыки. При групповом обучении надо придерживаться принципа от простого к сложному, при выборе репертуара надо учитывать способности учеников и выбирать более подходящий репертуар для обучения. Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена тем, что блокфлейта является начальным этапом к подготовке к 1 классу, развивает музыкальное мышление, формирует художественный вкус. Предлагаемая программа рассчитана на двухлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы с 5-7лет. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

 Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар -является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

 Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

 Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом. В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

 Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПина.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Группа** | **Возраст** | **Длительность занятий (минут)** |
| Старшая | С 5 до 6 лет | 25 |
| Подготовительная | С 6 до 7 лет | 30 |

 Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (блок флейта)» составляет 2 часа в неделю; занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПина. Занятия проходят в групповой форме. Данная программа является наиболее актуальной на сегодняшний момент. В ее основу положено последовательное освоение навыков с учетом современных требований и реальных возможностей обучающихся, что соответствует уровню развития детей 5-7 лет.

***Срок реализации учебного предмета***

 При реализации программы предмета «Музыкальный инструмент (блокфлейта)» со сроком обучения 2 года, продолжительность учебных часов с первого по второй год обучения составляет 31недель -1й год, 35 недель -2-й год.

***Сведения о затратах учебного времени***

|  |  |
| --- | --- |
| Вид учебной работы, нагрузки | Всего часов |
| Годы обучения | 1-й год | 2-й год |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 |
| Количество недель | 16 | 15 | 16 | 19 |
| Аудиторные занятия | 32 | 30 | 32 | 38 |
| Самостоятельная работа | 32 | 30 | 32 | 38 |
| Максимальная учебная нагрузка | 64 | 60 | 64 | 76 |

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

 Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (блокфлейта)» при 2-летнем сроке обучения составляет 264 часов. Из них: 132 часов – аудиторные занятия, 132 – самостоятельная работа.

***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

 Занятия проводятся в групповой форме по расписанию, согласованному администрацией образовательного учреждения. Продолжительность занятий 1-2 годы обучения, 2 часа в неделю; 62 часа -1 год, 70 часов - 2 год учебных часов.

***Цель учебного предмета***

* Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих и музыкальных способностей ребенка, овладение знаниями и представлениями о блокфлейтовом исполнительстве.
* Помочь детям активно войти в мир музыки, сделать ее естественной и потому необходимой в жизни ребенка, постоянно действующей волшебной силой, под воздействием которой дети способны раскрыть творческие способности.
* Расширение знаний и развитие индивидуальных способностей и интересов детей в определенной деятельности, а также повышение качества воспитательно - образовательной работы в МБДОУ.
* Пробуждение интереса и любви к музыке, расширение музыкального кругозора.
* Формирование практических умений и навыков игры на блокфлейте.
* Устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

 Для достижения поставленных целей были сформулированы следующие задачи:

***Задачи учебного предмета***

1.Образовательные:

* Оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования;
* Ознакомление детей с блокфлейтой, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
* Формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
* Приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
* Расширять музыкальный кругозор детей, воспитывать интерес и любовь к музицированию;
* Развивать творческую активность, формировать художественный вкус;
* Приобщать воспитанников к музыкально-исполнительской культуре, к инструментальной музыке и самостоятельному осмысленному музицированию;
* Знакомить детей с музыкальными инструментами;
* Формировать у детей знания о жанрах музыки, формах музыкальных произведений;
* Развивать музыкальный словарь детей;
* Знакомить с композиторами;
* Формировать целеустремленность, чувство коллективизма, ответственность, дисциплинированность.

2.Развивающие:

* Обеспечить условия для профессиональной ориентации одаренных воспитанников;
* Всесторонне развивать музыкальные задатки и способности детей;
* Развивать музыкальные способности: чувство ритма, звуковысотный и тембровый слух;
* Развивать чувство ансамбля.
* Развивать эмоциональный отклик на музыку.

3.Воспитательные:

* Воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
* Всесторонне развивать эстетический вкус воспитанников, мотивацию их к творческой деятельности, воспитывать и формировать высокие нравственные качества личности;
* Воспитывать эстетическое отношение, интерес и любовь к музыке, музыкальную восприимчивость, оценочное отношение;
* Воспитывать стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности;
* Воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру, к родной природе средствами музыки;
* Воспитывать эмоциональную отзывчивость, мелодический слух, чувство ритма, тембровый и динамический слух.

 Отличительной особенностью данной программы является то, что она учитывает реальные возможности большинства обучающихся, позволяет более дифференцированно осуществлять музыкальное развитие каждого ребенка.

 Ожидаемый результат и способы определения их результативности:

По окончании курса «блокфлейта» обучаемые должны:

* Уметь передавать в игре на блокфлейте знакомый ритмический рисунок и придерживаться общего темпа, одновременно начинать и заканчивать игру.
* Умение самостоятельно применять полученные знания в повседневной жизни.
* В зависимости от индивидуальных особенностей детей (в том числе от группы здоровья и систематичности посещения детского сада) дети могут: внимательно, с удовольствием слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения, анализировать услышанное произведение, используя довольно большой словарный запас, узнавать и называть знакомые музыкальные произведения. Сыграть по желанию выученную пьесу с музыкальным сопровождением, правильно передавая мелодию, сыграть по желанию выученную пьесу без музыкального сопровождения, правильно распределять дыхание.
* Уметь исполнять осмысленно, выразительно, свободно не сложные пьесы для блокфлейты.
* Применять штрихи в зависимости от характера пьесы.

***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

* Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета;
* Распределение учебного материала по годам обучения;
* Описание дидактических единиц учебного предмета;
* Требования к уровню подготовки обучающихся;
* Формы и методы контроля, система оценок;
* Методическое обеспечение учебного процесса;

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

 Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение приемов игры на инструменте);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

 Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей образовательной библиотеки.

 Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

**Содержание учебного предмета**

***Учебно – тематический план***

***Годовые требования***

 Годовые требования содержат примерную исполнительскую программу, разработанную с учетом индивидуальных возможностей и интересов обучающихся, играющих на музыкальном инструменте.

**Первый год обучения**

 Начальное развитие музыкально – образного мышления. Изучение нотной грамоты и простейших динамических, штриховых обозначений. Работа над развитием музыкального слуха, памяти, ритма, качество звучания, интонация. Простейшие виды штрихов: деташе, легато.

 Знакомство с инструментом. Постановка исполнительского дыхания, звукоизвлечение, артикуляция, амбюшура, пальцев рук.

 В течении учебного года проработать с обучающимся мажорные гаммы: до, соль, фа (в одну октаву), четвертями в медленном темпе штрихами деташе и легато.

5-10 упражнений и этюдов, 3-5 легких пьес.

 Слушание музыки в исполнении педагога: детских песен, народных песен, танцев, маршей, региональный компонент (якутские мелодии по выбору педагога).

- играет пьесы, различные по стилю.

- знает основные музыкальные термины.

**Примерный репертуар:**

Р.н.п. «Как по горкой под горой», «Василек», «У кота», «Дин - дон», «Ах, вы сени мои сени», «Я на горку шла», «Под горою калина», «Не летай соловей», укр.н.п. «Лиса», детские песенки «Вышла курочка гулять», «Дождик», «Сорока», «Солнышко», «Петушок», «Лошадка», В. Симонова «Начинаем играть», А. Березняк «Белка», детская прибаутка «Андрей-воробей», якутские песенки; «Баҕа санаа», “Куобахчаан», «Мээчик» и т.д.

**Второй год обучения**

 В качестве практики применяются: работа над звуком, развитие исполнительской техники. Продолжать изучать музыкальную терминологию. Слушание музыки в исполнении педагога.

 Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Дальнейшая работа над интонацией, звукоизвлечением, ритмом. Укрепление исполнительского аппарата. Изучение штрихов: деташе, легато, стаккато.

 Разучивание по нотам, наизусть небольших пьес.

 В течении учебного года обучающийся может пройти гаммы до одного знака.

 5-10 упражнений и этюдов, 3-6 пьес.

 Итоговое прослушивание в конце учебного года (2 разнохарактерные пьесы).

 Примерные программы прослушивания:

1. В. Корякин «Сулустар»
2. Б.н.п. «Савка и Гришка»
3. Д. Кабалевский «Про Петю»
4. У.н.п. «Лисичка»

***Рекомендуемые упражнения и этюды***

И. Пушечников Школа игры на блокфлейте

И. Оленчик Хрестоматия для блокфлейты

И. Станкевич Этюды

Х. Юрисалу 24 урока на блокфлейте

Уильям Бэй Как научиться играть на блокфлейте

***Пьесы***

Б.н.п. «Савка и Гришка»

М. Красев «Елочка», «Топ-топ»

Д. Кабалевский «Про Петю»

В. Витлин «Кошечка»

У.н.п. «Лисичка»

В. Корякин «Сулустар»

Р.н.п. «Две тетери», «В зеленом саду», «Как пошли наши подружки», «Во саду ли в огороде», «Во поле береза стояла»

М. Раухвергер «Воробей»

В. Симонова «День пришел»

М. Качурбина «Мишка с куклой»

А. Филиппенко «Веселый музыкант»

В. Хосс «Колокольчики»

В. Шаинский «Песенка про кузнечика» из мультфильма «Приключения Незнайки»

В.А. Моцарт «Аллегретто»

**Требования к уровню подготовки обучающегося**

 К окончанию обучения имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами игры (штрих: деташе, легато, стаккато. Умеет правильно использовать их при игре на инструменте);

- умеет исполнять пьесу в характере.

**Формы и методы контроля. Критерии оценок**

Формами текущего и промежуточного контроля являются: участие в праздничных мероприятиях (развлечениях, утренниках), домашнее музицирование, конкурсах.

***Критерии оценки***

 При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

- наличием исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

**Методическое обеспечение учебного процесса**

***Методические рекомендации преподавателям***

 Двухлетний срок обучения, срок реализации программы учебного предмета является подготовкой к дальнейшему обучению, по желанию обучающихся продолжать самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к обучающемуся.

 Большое значение имеет репертуар обучающихся. Необходимо познакомить обучающихся с историей блокфлейты, рассказать о выдающихся композиторах.

 Общее количество музыкальных пьес, рекомендованных для изучения в каждом году, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые пьесы должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях занятий, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание учебного плана обучающихся.

 На заключительном этапе у обучающихся сформирован опыт исполнения пьес классической и народной музыки. Исходя из опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков обучающихся получает знания музыкальной грамоты. Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкального слуха и музыкально -игровых навыков.

**Списки примерной нотной и методической литературы**

***Репертуарные сборники***

И. Пушечников «Азбука начинающего блокфлейтиста», М. 1996

И. Пушечников Школа игры на блокфлейте, М.1998

И. Оленчик Хрестоматия для блокфлейты, М. 1998

Х. Юрисалу «24 урока на блокфлейте», С-ПТ.1997

«Музыкальный калейдоскоп» популярные мелодии для блокфлейты и ф-но, М.1998

А. Покровский Начальные уроки игры для блокфлейты: пособие для 1-4 классов ДМШ.-М.: Музыка, 1982

А. Кискачи «Блокфлейта. Школа для начинающих» 1 тетрадь,- «Композитор-С-П», 2007, 2-ая тетрадь 2009

Хрестоматия для блокфлейты. ДШИ 1-3 классы. Пьесы. Часть 1,2 Москва «Музыка» 2009

Симонова В.И. Кроха сборник пьес для блокфлейты 1-2 классы ДМШ. Издательство «Окарина» Новосибирск, 2010

Уильям Бэй. Как научиться играть на блокфлейте. Книга издательства Меl Bay (США) на русском языке.Издатель Смолин К.О. 2009

***Методическая литература***

С. Болотин Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Л.: Музыка, 1969

Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7.-м.:Музыка, 1986

Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением».-М.: Музыка, 1981

Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры.- Л.: Музыка, 1973

С. Розанов Основы методики преподавания игры на духовых инструментах.- М.: Музыка, 1935

Ю. Ягудин О развитии выразительности звука / Методика обучения игре на духовых инструментах – М.: Музыка, 1971